

Thop, Maer.

Vori: Wagner, Richard. Der Ring des
Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für
drei Tage und einen Vorabend. Vorabend
Das Rheingold. Geschichtlich, saemisch

und musikalisch analysiert, mit zahl-
reichen Notenbeispielen von etae Grop.

1,

Groß, Max.

T. 34

Von: Wagner, Richard. Der Ring des
Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für
drei Tage und einen Vorabend. Erstes
Tag. Die Walküre. Handlung in drei

Aufzügen. Szenisch und musikalisch ana-
lysiert, mit zahlreichen Notenbeispielen von
Max Grop.

1.
Ghop, Max

T. 35

Vari: Wagner Richard. Der Ring des
Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel
für drei Tage und einen Vorabend.
Zweiter Tag. Siegfried. Handlung in

drei Aufzügen. Szenisch und musikalisch analysiert, mit zahlreichen Notenbeispielen von Wae Chop.

1.
Thorp, Max.

T. 36

Veri: Wagner, Richard. Der Ring des
Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für
drei Tage und einen Vorabend. Dritter
Tag. Götterdämmerung. Handlung

in drei Aufzügen und einem Vorspiel. Szenisch
und musikalisch analysiert, mit zahlreichen
Notenbeispielen von Max Grop.

Grop, Mac.

Von: Wagner, Richard. Die Meistersinger von Nürnberg. Handlung in drei Aufzügen. Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert, mit

Zahlreichen Notenbeispielen von Max
Ghop.

Chop., Max.

1. 29

Vexi: Wagner, Richard. Fliegender
Holländer. Geschichtlich, szenisch
und musikalisch analysiert, mit
Zahlreichen Notenbeispielen von Max Chop.

Ghop, Max.

I. 31.

Veri: Wagner, Richard. Lohengrin. Ro-
mantische Oper in drei Aufzügen. Geschicht-
lich analysiert, mit zahlreichen Noten-
beispielen von Max Ghop.

Ghop. Max.

Text: Wagner, Richard, Parsifal. Ein
Bühnenweihfestspiel im drei Acten.
Geschichtlich, szenisch und musika-
lisch analysiert, mit zahlreichen Noten-

T. 37

Beispielen von Max Chop.

Thop, Max.

Text: Wagner, Richard. Tannhäuser und
der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper in
drei Aufzügen. Geschichtlich, szenisch und
musikalisch analysiert mit zahlreichen

2.

T. 30

Notenbeispielen von Max Chop.

7.
Ghop, Mae.

T. 32

Veri: Wagner, Richard. Tristan und
Isolde. Handlung in drei Aufzügen.
Geschichtlich, szenisch und musikalisch
analysiert, mit zahlreichen Notenbei-
spielen von Mae Ghop.